



Filmbiographien: Eine Auswahlbibliographie

Tristan Lay (Sydney) & Christine Arendt (Mailand)

ISSN 1470 – 9570

Filmbiographien: Eine Auswahlbibliographie

Tristan Lay & Christine Arendt

Anmerkungen

Die vorliegende Auswahlbibliographie zu Filmbiographien fasst Fachliteratur zum Thema zusammen, ohne einen Anspruch auf Vollständigkeit zu erheben. Die Bibliographie markiert relevante Themenschwerpunkte der bisherigen Forschung und soll insbesondere die Suche nach Forschungsarbeiten erleichtern. Es werden inhaltliche Schwerpunkte gelegt, die sich für die weitere theoretische, empirische und praktische Auseinandersetzung mit dem Thema (und verwandten Nebenthemen) ergeben (u.a. Biopics, Starforschung, Literaturverfilmungen, (filmische) Empathie und *Sound*) – im Kontext der unterrichtlichen Behandlung von Filmbiographien sind diese durchaus relevant, wurden aber bis dato im DaF/Z-Bereich nur marginal in den Blick genommen. In der Zusammenstellung wird auch die Interdisziplinarität des Arbeits- und Forschungsfeldes deutlich sichtbar. Hier müssen Kolleg*innen, die entweder in der Fremdsprachendidaktik oder in der Sprachlehrforschung beheimatet sind, aus anderen Disziplinen gewonnene Ergebnisse bzw. Erkenntnisse auf den Fremd- und Zweitsprachenkontext übertragen.

Mit der vorliegenden Auswahlbibliographie soll interessierten Leser*innen ein erster Überblick und Anreiz zur Erforschung der entsprechenden Gebiete an die Hand geben werden. Die Zusammenstellung der Titel erfolgt alphabetisch. Alle Links wurden am 1. März 2021 aufgerufen.

A

- Abraham, Ulf (2009) *Filme im Deutschunterricht*. Seelze-Velber: Klett Kallmeyer.
- Abraham, Ulf; Kepser, Matthis (2018) Biopics – verfilmte Biografien. *Praxis Deutsch* Jg. 45, H. 268, 4-10.
- Agnew, Vanessa; Lamp, Jonathan; Tomann, Juliane (Hrsg.) (2020) *The Routledge Handbook of Reenactment Studies. Key terms in the field*. London & New York: Routledge.
- Albersmeier, Franz-Josef; Roloff, Volker (Hrsg.) (1989) *Literaturverfilmungen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Anders, Petra; Staiger, Michael; Albrecht, Christian; Rüssel, Manfred; Vorst, Claudia (Hrsg.) *Einführung in die Filmdidaktik. Kino, Fernsehen, Video, Internet*. Berlin: Metzler.
- Arendt, Christine (2019a) *Zur Analyse kulturreflexiver Filme und ihrer Rezeption im DaF-Unterricht. „Das Leben der Anderen“ und „Nirgendwo in Afrika“: Interpretation, Narratologie, Erinnerungsrhetorik und Rezeption durch italienische Studierende*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Arendt, Christine (2019b) Reflexionen über den Umgang mit Geschichte – der Film Hannah Arendt im DaF-Unterricht. *Info DaF* 47: 6, 651-671. DOI: <https://doi.org/10.1515/infodaf-2019-0059>.
- Arendt, Christine (2019c) Geschichte diversifizieren und lebendig werden lassen – letzte Kriegsjahre, Ende des Zweiten Weltkriegs und Nachkriegszeit im DaF-Unterricht. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht* 24: 2, 339-376. URL: <https://tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/article/view/980/978>.
- Assmann, Aleida; Detmers, Ines (Hrsg.) (2016) *Empathy and its Limits*. London: Palgrave Macmillan.
- Austin, Thomas; Barker, Martin (Hrsg.) (2003) *Contemporary Hollywood Stardom*. London: Arnold.

B

- Badstübner-Kizik, Camilla (2007) *Bild- und Musikkunst im Fremdsprachenunterricht. Zwischenbilanz und Handreichungen für die Praxis*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Badstübner-Kizik, Camilla (2012) Film + Musik = Filmmusik? Zum Potential einer Medienkombination im Fremdsprachenunterricht. In: *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht* 17: 2, 44-70. URL: <https://tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/article/view/85/80>.
- Badstübner-Kizik, Camilla (2015) Medialisierte Erinnerung als didaktische Chance. In: Badstübner-Kizik, Camilla; Hille, Almut (Hrsg.): *Kulturelles Gedächtnis und Erinnerungsorte im hochschuldidaktischen Kontext. Perspektiven für das Fach Deutsch als Fremdsprache*. Frankfurt a. M., 37-63.
- Bandhauer, Andrea (2015) 'I Cannot Live Without Performing': Romy Schneider's On- and Off-Screen Embodiments of the Tragic. In: Bandhauer, Andrea; Royer, Michelle (Hrsg.) *Stars in World Cinema: Screen Icons and Star Systems Across Cultures*. London: I.B. Tauris, 213-225.
- Bandhauer, Andrea; Royer, Michelle (2015) Introduction: Star Studies and World Cinema. In: Bandhauer, Andrea; Royer, Michelle (Hrsg.) *Stars in World Cinema: Screen Icons and Star Systems Across Cultures*. London: I.B. Tauris, 1-10.

- Bannister, Matthew (2017) Pop Life – The Popular Music Biopic. Introduction. *IASPM@Journal* 7, 1, 3-10. URL: https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/857.
- Barck, Joanna; Löffler, Petra et al. (2005) *Gesichter des Films*. Bielefeld: transcript.
- Bauer, Thomas; Delsahut, Fabrice (2020) Jim Thorpe – All American: A Thin Hollywood Line of Truth? *The International Journal of the History of Sport*, 1-13.
- Berger, Doris (2009) *Projizierte Kunstgeschichte*. Bielefeld: transcript.
- Bingham, Dennis (2010) *Whose Lives are They Anyway? The Biopic as Contemporary Film Genre*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.
- Bingham, Dennis (2017) Living Stories: Performance in the Contemporary Biopic. In: Cornea, Christine (Hrsg.) *Genre and Performance*. Manchester: Manchester University Press, 75-95.
- Bohnenkamp, Anne (Hrsg.) (2012) *Literaturverfilmungen*. Stuttgart: Reclam.
- Borgstedt, Silke (2008) *Der Musik-Star. Vergleichende Imageanalysen von Alfred Brendel, Stefanie Hertel und Robbie Williams*. Bielefeld: transcript.
- Breithaupt, Fritz (2009) *Kulturen der Empathie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Bruun Vaage, Margrethe (2016) *The Antihero in American Television*. New York & London: Routledge.

C

- Cheshire, Ellen (2015) *Bio-Pics. A Life in Pictures*. London & New York: Wallflower.
- Cones, John W. (2015) *Motion Picture Biographies. The Hollywood Spin on Historical Figures*. New York: Algora Publishing.
- Cooke, Paul (Hrsg.) (2013) *The Lives of Others and Contemporary German Film. A Companion*. Berlin & Boston: De Gruyter.
- Corbella, Maurizio (2017) Live to Tell: Remediating Historical Performance in the Popular Music Biopic. *IASPM@Journal* 7, 1, 29-54. URL: https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/840.
- Custen, George Frederick (1992) *Bio/pics: how Hollywood Constructed Public History*. New Brunswick: Rutgers University Press.

D

- DeCordova, Richard (1990) *Picture Personalities: The Emergence of the Star System in America*. Urbana: University of Illinois Press.
- Dolan, Josephine (2020) It's a Man's World for *The Iron Lady*. Truth, Prosthetic Memory and the Organized Forgetting of Feminism. In: Grenier, Line; Valois-Nadeau, Fannie (Hrsg.) *A Senior Moment. Cultural Mediations of Memory and Ageing*. Bielefeld: transcript, 101-132.
- Dönmez-Colin, Gönül (2020) *Women in the Cinemas of Iran and Turkey. As Images and as Image-Makers*. London & New York: Routledge.
- Dyer, Richard (2004) *Heavenly Bodies. Film Stars and Society*. 2nd ed. New York: Routledge.

E

- Ebbrecht, Tobias (2011) *Geschichtsbilder im medialen Gedächtnis. Filmische Narrationen des Holocaust*. Bielefeld: transcript.
- Eder, Jens (2008) *Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse*. Marburg: Schüren.
- Eder, Jens (2016) Films and Existential Feelings. In: *Projections: The Journal for Movies and Mind* 10: 2, 75-103.
- Eder, Jens (2017) Empathie und existentielle Gefühle im Film. In: Hagener, Malte; Vendrell Ferran, Ingrid (Hrsg.) *Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie*. Bielefeld: transcript, 237-269.
- Erll, Astrid (2009) Biographie und Gedächtnis. In: Klein, Christian (Hrsg.) *Handbuch Biographie: Methoden, Traditionen, Theorien*. Stuttgart: J.B. Metzler, 79-86.
- Erll, Astrid; Wodianka, Stephanie (Hrsg.) *Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen*. Berlin & New York: De Gruyter.

F

- Farquhar, Mary; Zhang, Yingjin (Hrsg.) (2010) *Chinese Film Stars*. New York: Routledge.
- Fischer, Lucy (2000) "Marlene": Modernity, Mortality, and the Biopic. *Biography* 23: 1, 193-211.
- Frederking, Volker; Krommer, Axel; Maiwald, Klaus (2012) *Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt.

G

- Gast, Wolfgang (1993a) *Film und Literatur. Grundbuch: Einführung in Begriffe und Methoden der Fimanalyse*. Frankfurt a. M.: Diesterweg.
- Gast, Wolfgang (Hrsg.) (1993b) *Literaturverfilmung*. Bamberg: C.C. Buchner.
- Gast, Wolfgang; Hickethier, Knut; Vollmers, Ralf (1993) Literaturverfilmungen als ein Kulturphänomen. In: Gast, Wolfgang (Hrsg.) *Literaturverfilmung*. Bamberg: C.C. Buchner, 12-20.
- Gaut, Berys (2010) Empathy and Identification in Cinema. In: *Midwest Studies in Philosophy* (Special Issue: Film and the Emotions) 34: 1, 136-157.
- Glasser, Brian (2010) *Medicinema – Doctors in Films*. London & New York: CRC Press.
- Goda, Anita-Maria (2017) Hollywood Miracle. Greta Garbo, Andy Warhol und die Magie von Starbildern. In: Fleckner, Uwe; Wenderholm, Iris (Hrsg.) *Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Berlin & Boston: De Gruyter, 259-278.
- Goldmark, Danie; Kramer, Lawrence; Leppert, Richard (Hrsg.) (2007) *Beyond the Soundtrack. Representing Music in Cinema*. Berkeley u.a.: University of California Press.
- Greifenstein, Sarah; Horst, Dorothea; Scherer, Thomas; Schmitt, Christina; Kappelhoff, Hermann; Müller, Cornelia (Hrsg.) (2018) *Cinematic Metaphor in Perspective. Reflections on a Transdisciplinary Framework*. Berlin & Boston: De Gruyter.

H

- Hagener, Malte; Vendrell Ferran, Ingrid (Hrsg.) (2017) *Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie*. Bielefeld: transcript.
- Hammond, Meghan Marie; Kim, Sue J. (Hrsg.) (2014) *Rethinking Empathy through Literature*. New York & London: Routledge.
- Hickethier, Knut (1989) Der Film nach der Literatur ist Film – Volker Schlöndorffs *Die Blechtrommel* (1979) nach dem gleichnamigen Roman von Günter Grass (1959). In: Albersmeier, Franz-Josef; Roloff, Volker (Hrsg.) *Literaturverfilmungen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 183-198.
- Hoffmann, Torsten; Wohlleben, Doren (Hrsg.) *Verfilmte Autorschaft. Auftritte von Schriftsteller*innen in Dokumentationen und Biopics*. Bielefeld: transcript.
- Hollinger, Karen (2020) *Biopics of Women*. London & New York: Routledge.
- Holmlund, Chris (2002) *Impossible Bodies. Femininity and Masculinity at the Movies*. London & New York: Routledge.

I

- Inglis, Ian (2007) Popular music history on screen: the pop/rock biopic. *Popular Music History*, 2: 1, 77-93.

J

- Josting, Petra & Maiwald, Klaus (Hrsg.) (2010) *Verfilmte Kinderliteratur. Gattungen, Produktion, Distribution, Rezeption und Modelle für den Deutschunterricht*. München: Kopaed.

K

- Kalinak, Kathryn (Hrsg.) (2015) *Sound. Dialogue, Music, and Effects*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.
- Kammerer, Ingo; Kepser, Matthis (2014) Dokumentarfilm im Deutschunterricht. Eine Einführung. In: Kammerer, Ingo; Kepser, Matthis (Hrsg.) *Dokumentarfilm im Deutschunterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag, 11-72.
- Kaul, Susanne; Palmier, Jean-Pierre; Skrandies, Timo (Hrsg.) (2009) *Erzählen im Film*. Bielefeld: transcript.
- Keller, Katrin (2008) *Der Star und seine Nutzer. Starkult und Identität in der Mediengesellschaft*. Bielefeld: transcript.
- Kepser, Matthis; Surkamp Carola (2016) Literaturverfilmungen in den Fächern Deutsch und Englisch. Chancen und Risiken einer weit verbreiteten Film(genre)didaktik. In: Blell, Gabriele; Grünwald, Andreas; Kepser, Matthis; Surkamp, Carola (Hrsg.) *Film in den Fächern der sprachlichen Bildung*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 213-232.
- Kern, Peter C. (2005) Die Emotionsschleuder. Affektpotenzial und Affektfunktion im Erzählfilm. In: *Jahrbuch Medien im Deutschunterricht*, 19-45.
- Kernan, Lisa (2009) *Coming Attractions: Reading American Movie Trailers*. Austin, Texas: University of Texas Press.

- Kilian, Jörg; Marx, Konstanze (2020) Empathie als Kompetenz? Erkundungen zur sprachlichen Konstruktion des *Empathie*-Begriffs im Fokus von Bildung und Schule. In: Jacob, Katharina; Konerding, Klaus-Peter; Liebert, Wolf-Andreas (Hrsg.) *Sprache und Empathie*. Berlin & Boston: De Gruyter, 489-514.
- Koch, Susanne (2009): *Literatur – Film – Unterricht. Bewertungsgrundlagen und didaktisches Potenzial der Literaturverfilmung für den Deutschunterricht am Beispiel von »Eyes Wide Shut«*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Koebner, Thomas (Hrsg.) (2011) *Reclam Sachlexikon des Films*. 3., aktualisierte und überarbeitete Auflage. Stuttgart: Philip Reclam jun.
- Kohlenberger, Judith (2015) *The New Formula For Cool. Science, Technology, and the Popular in the American Imagination*. Bielefeld: transcript.
- Koller, Wolfgang (2012) Der Film als historische Quelle. In: Hieronimus, Marc (Hrsg.) *Historische Quellen im DaF-Unterricht*. (= Materialien Deutsch als Fremdsprache, Bd. 86) Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 77-90.
- Königer, Judith (2015) *Authentizität in der Filmbiographie. Zur Entwicklung eines rezipientenorientierten Authentizitätsbegriffs*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Korte, Helmut; Faulstich, Werner (Hrsg.) (1997): *Der Star. Geschichte – Rezeption – Bedeutung*. München: Fink.
- Kreuzer, Helmut (1993) Arten der Literaturadaption. In: Gast, Wolfgang (Hrsg.) *Literaturverfilmung*. Bamberg: C.C. Buchner, 27-31.
- Kuhn, Markus (2011) *Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell*. Berlin & New York: De Gruyter.
- Kuhn, Markus (2013) Biopic. In: Kuhn, Markus; Scheidgen, Irina; Weber, Nicola Valeska (Hrsg.) *Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung*. Berlin & Boston: De Gruyter, 213-239.
- Kusek, Robert (2020) Biographical Fantasia on Screen: Derek Jarman's *Wittgenstein*, Karol Radziszewski's *MS 101*, and the Strategy of *Détournement*. In: Cartmell, Deborah; Polasek, Ashley D. (Hrsg.) *A Companion to the Biopic*. West Sussex, United Kingdom: Wiley Blackwell, 283-296.

L

- Larsen, Peter (2005) *Film Music*. London: Reaktion Books Ltd.
- Lay, Tristan (2007) Sophie Scholl – Die letzten Tage. Möglichkeiten zum Einsatz im DaF-Unterricht. *Info DaF* 34: 5, 503-514. DOI: <https://doi.org/10.1515/infodaf-2007-0506>.
- Leitzke-Ungerer, Eva (2012) Film im Fremdsprachenunterricht: Herausforderungen, Chancen. *Film im Fremdsprachenunterricht. Literarische Stoffe, interkulturelle Ziele, mediale Wirkung*. Eva Leitzke-Ungerer (Hrsg.) Stuttgart: ibidem-Verlag, 11-32.
- Lejeune, Philippe (1994) *Der autobiographische Pakt*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Liebert, Wolf-Andreas (2019) Digitale Empathie. In: Steen, Pamela; Liedtke, Frank (Hrsg.) *Diskurs der Daten. Qualitative Daten zu einem quantitativen Phänomen*. Berlin & Boston: De Gruyter, 201-222.
- Lindenthal, Nico (2006) Filmmusik und ihre dramaturgisch-symbolische Ausdruckskraft. In: Pongratz, Georg (Hrsg.), *Spielfilm-Interpretation und ‚spielerische‘*

Filmgestaltung mit Musik. Filmpädagogik aus hermeneutisch-phänomenologischer Perspektive. Hildesheim, Zürich & New York: Georg Olms Verlag, 379-390.

Lotman, Juri (Hrsg.) (2004) Das Gesicht im Film (Themenheft). In: *montage/av* 13: 2. URL: https://www.montage-av.de/a_2004_2_13.html.

Lühe, Barbara von der (2014) Erinnerungsfilm und historische Diskurse in Deutschland und China über das Massaker in Nanking. In: Roche, Jörg; Röhling Jürgen (Hrsg.): *Erinnerungsorte und Erinnerungskulturen. Konzepte und Perspektiven für die Sprach- und Kulturvermittlung* (= Perspektiven Deutsch als Fremdsprache, 27). Hohengehren: Schneider, 73-92.

M

Maas, Georg; Schudack, Achim (2008) *Der Musikfilm. Ein Handbuch für die pädagogische Praxis.* Mainz: Schott.

MacDonald, Paul (2001) *The Star System. Hollywood's Production of Popular Identities.* London: Wallflower Press.

Maiwald, Klaus (2015) *Vom Film zur Literatur. Moderne Klassiker der Literaturverfilmung im Medienvergleich.* Stuttgart: Reclam.

Margulies, Ivone (2019) *In Person: Reenactment in Postwar and Contemporary Cinema.* Oxford: Oxford University Press.

Marshall, Lee; Kongsgaard, Isabel (2012) Representing Popular Music Stardom on Screen: the Popular Music Biopic. *Celebrity Studies* 3: 3, 346-361.

Martínez, Matiz; Scheffel, Michael (2020) *Einführung in die Erzähltheorie* (11. überarbeitete Auflage). München: C.H. Beck.

Mieszkowski, Sylvia; Nieberle, Sigrid (Hrsg.) (2017) *Unlaute. Noise / Geräusch in Kultur, Medien und Wissenschaft seit 1900.* Bielefeld: transcript.

Minier, Márta; Pennacchia, Maddalena (2016) Interdisciplinary Perspectives on the Biopic: an Introduction. In Minier, Márta; Pennacchia, Maddalena (Hrsg.) *Adaptation, Intermediality and the British Celebrity Biopic.* London: Routledge. 1-31.

Müller, Cornelia; Kappelhoff, Hermann (2018) *Cinematic Metaphor. Experience – Affectivity – Temporality.* Berlin & Boston: De Gruyter.

N

Nieberle, Sigrid (2008) *Literarhistorische Filmbiographien. Autorschaft und Literaturgeschichte im Kino. Mit einer Filmographie 1909–2007.* Berlin: De Gruyter.

Nischik, Reingard (2013) Literaturadaption. In: *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe* (Hrsg. Nünning, Ansgar). Stuttgart/Weimar: J.B.Metzler, 454f.

Nunokawa, Yasuko; Scharloth, Joachim (2017) Der Star als Plattform. Populärkultur und Medienwandel am Beispiel von Cyber-Star Hatsune Miku. In: Kühn, Thomas; Troschitz, Robert (Hrsg.) *Populärkultur.* Bielefeld: transcript, 181-196.

O

Oberschmidt, Jürgen (2018) Filme über Musiker und Musik. *Musik & Unterricht* 130, 12-15.

P

Paech, Joachim (1997) *Literatur und Film*. Stuttgart: J.B.Metzler.

Plantinga, Carl (2015) Facing Others: Close-Ups of Faces in Narrative Film and in. In: Zunshine, Lisa (Hrsg.) *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*. Oxford: Oxford University Press, 23-53.

R

Ratcliffe, Matthew (2012) The Phenomenology of Existential Feeling. In: Fingerhut, Jörg; Marienberg, Sabine (Hrsg.) *Feelings of Being Alive*. Berlin: De Gruyter, 101-121.

Reimer, Robert C.; Reimer, Carol J. (1992) *Nazi-retro Film: How German Narrative Cinema Remembers the Past*. New York: Twayne.

Ruchatz, Jens (2001) Elemente einer Mediengeschichte des Stars. In: Keck, Anette; Perthes, Nicolas (Hrsg.) *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*. Bielefeld: transcript, 331-349.

S

Schlotterbeck, Jesse (2008) Trying to Find a Heartbeat: Narrative Music in the Pop Performer Biopic. *The Journal of Popular Film and Television* 36: 2, 82-90.

Seel, Martin (2018) *The Arts of Cinema*. Ithaca & London: Cornell University Press.

Schmitz, Dieter Hermann (2015): Geschichte durch Geschichten. Film in der diachronen Kulturkunde. In: Deijica, Daniel; Cernicova-Bucă, Mariana (Hrsg.) *Professional Communication and Translation Studies*. Vol. 8. Timișoara /RO: Politehnica University Press, S. 149-158.

Schmitz, Dieter Hermann (2019) Vom Buch zum Film und zurück. Anmerkungen zur „medialen Translation“ und ihrer Nutzbarkeit im Fremdsprachen- und Literaturunterricht. In: Welke, Tina; Faistauer, Renate (Hrsg.) *Eintauchen in andere Welten*. Wien: Praesens, 137-155.

Schweiger, Hannes (2009) ›Biographiewürdigkeit‹. In: Klein, Christian (Hrsg.) *Handbuch Biographie: Methoden, Traditionen, Theorien*. Stuttgart: J.B. Metzler, 32-36.

Shen, Qinna (2011) Revisiting the Wound of a Nation: The ‘Good Nazi’ John Rabe and the Nanking Massacre. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 47: 5, 661-680.

Shuker, Roy (2016) *Understanding Popular Music Culture*. London: Taylor & Francis.

Spedicato, Eugenio & Hanuschek, Sven (Hrsg.) (2008) *Literaturverfilmung. Perspektiven und Analysen*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Stadler, Jane (2017) Empathy and Film. In: Maibom, Heidi L. (Hrsg.) *Routledge Handbook of Philosophy of Empathy*. New York & London: Routledge, 317-326.

Staiger, Michael (2010) *Literaturverfilmungen im Deutschunterricht*. München: Oldenbourg.

- Staiger, Michael (2019) Literaturverfilmung. In: Anders, Petra; Staiger, Michael u.a. (Hrsg.) *Einführung in die Filmdidaktik. Kino, Fernsehen, Video, Internet*. Berlin: J.B. Metzler, 81-95.
- Stephan, Achim (2012) Existentielle Gefühle und Emotionen. Intentionalität und Regulierbarkeit. In: Fingerhut, Jörg; Marienberg, Sabine (Hrsg.) *Feelings of Being Alive*. Berlin: De Gruyter, 101-121.
- Straub, Katja (2007) *Faszination Biopic. Entwicklungen und aktuelle Tendenzen populärer biografischer Filme*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Surkamp, Carola (2009) Literaturverfilmungen im Unterricht: Die Perspektive der Fremdsprachendidaktik. In: Leitzke-Ungerer (Hrsg.) *Film im Fremdsprachenunterricht. Literarische Stoffe, interkulturelle Ziele, mediale Wirkung*. Stuttgart: ibidem, 61-80.
- Surkamp, Carola (2010) Filmmusik – Musik im Film. Die Rolle der auditiven Dimension für den fremdsprachlichen Filmunterricht. In: Blell, Gabriele; Kupetz, Rita (Hrsg.), *Der Einsatz von Musik und die Entwicklung von audio literacy im Fremdsprachenunterricht*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 275-289.

T

- Tan, Ed S. (1996) *Emotion and the Structure of Narrative Film. Film as an Emotion Machine*. New York & London: Routledge.
- Taylor, Henry McKean (2002) *Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System* (Zürcher Filmstudien, Bd. 8). Marburg: Schüren. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/600>.
- Thiele, Ansgar (2007) *Leitfragen zur Filmanalyse*. URL: <http://www.produktive-medienarbeit.de/projektarbeit/video/lermaterialien/leitfragen.shtml>.
- Thiele, Matthias (2017) *Through the Looking Glass – die Glasscheibe als kinematografisches Ding. Bild(produktions)ästhetische und dingtheoretische Bemerkungen und Ansichten*. In: Göttel, Dennis; Krautkrämer, Florian (Hrsg.) *Scheiben. Medien der Durchsicht und Reflexion*. Bielefeld: transcript, 55-87.
- Tibbetts, John C. (2005) *Composers in the Movies. Studies in Musical Biography*. New Haven & London: Yale University Press.

V

- Vidal, Belén (2013) Introduction: the Biopic and its Critical Contents. In: Brown, Tom; Vidal, Belén (Hrsg.) *The Biopic in Contemporary Film Culture*. London: Routledge, 1-32.
- Volk, Stefan (2004) *Filmanalyse im Unterricht: Zur Theorie und Praxis von Literaturverfilmungen*. Paderborn: Schöningh.
- Volk, Stefan (2011) *Filmanalyse im Unterricht II: Literaturverfilmungen in der Schulpraxis*. Paderborn: Schöningh.

W

- Weber, Till (2010) Deutsche Spielfilme mit historischen Themen im Kultur- und Landeskundeunterricht im Rahmen von Deutsch als Fremdsprache. In: Welke, Tina; Faistauer, Renate (Hrsg.) *Lust auf Film heißt Lust auf Lernen. Der Einsatz*

- des Mediums Films im Unterricht Deutsch als Fremdsprache*. Wien: Praesens Verlag, 133-150.
- Weihsmann, Helmut (2015) *Cinetectur – Architektur im Zeitalter des Films. Ein Parcours im Vorfeld einer Interaktion von Film und Architektur*. In: Keim, Christiane; Schrödl, Barbara (Hrsg.) *Architektur im Film*. Bielefeld: transcript, 29-48.
- Weingarten, Susanne (2003) *Bodies of Evidence: Geschlechtsrepräsentationen von Hollywood-Stars*. Marburg: Schüren 2003.
- Weniger, Kay (2001) *Das große Personenlexikon des Films in 8 Bänden*. Berlin. Schwarzkopf & Schwarzkopf.
- Wolf, Fritz (2004): Der Weitererzähler. Fernsehen und Geschichtserzählung. *Jahrbuch Fernsehen*, 28-44.
- Wulff, Hans Jürgen (2020) *Franz Schubert im Film*. Westerkappeln (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere 192). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/14136>.